





**SANATORIO CIRURGICO**  
PARA MOLESTIAS DE  
**OUVIDOS — NARIZ — GARGANTA**

O ESTABELECIMENTO QUE TEM SECÇÕES INDEPENDENTES PARA HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS, RECEBE DOENTES DIRECTAMENTE DO INTERIOR, DISPONDO DE ACCOMMODAÇÕES PARA PESSOAS QUE OS ACOMPANHEM

ingimento del quale, non ho ri-  
armato il mio contributo di cuor  
pubblico e privato e del quale sto  
già fondamentale sostegno, che,  
ato a voi del gesto cavalleresco  
verso di me, più' col cuore riboc-  
cante di incompribile riconoscenza  
che colla parola insufficienti, barto  
l'Italia, e al Brasile nelle loro in-  
finzioni!!! affinità di libertà, di pa-  
cifico e di civiltà

Durante a oração do sr. dr. Carlos de Campos, assim como sucedeu com o sr. conde Francisco Mafra, o convivas, varias vezes enlutados com as palavras dos oradores, percomperam em vibrantes applausos, em calorosa palmas.

**BRINDE DE HONRA AOS SRs. PRESIDENTES DA REPUBLICA E DO ESTADO**

Falando por ultimo, o sr. J. B. Defilini, censeal da Italia, fez um brinde de honra aos sr. presidentes da Republica e do Estado, dizendo o

La manifestazione di omaggio e di simpatia che gli italiani di San Paolo hanno voluto organizzare questa sera in onore del dottor Carlos de Campos, candidato alla presidenza dello Stato, non ha né può avere un significato politico, nel senso che viene comunemente attribuito alla parola, poiché gli italiani, come ha rilevato il conte Francesco Matarazzo, sanno gelosa-

L'omaggio, che la colonia italiana, senza distinzione di classi, tributa all'emicante uomo politico, chiamato a ricoprire la più alta carica dello Stato, oltreché una manifestazione di stima o di devozione

per la sua persona, vuole essere una solenne commemorazione di quella fratellanza italo-brasiliana, che non è una figura retorica, sovente proclamata nei banchetti e nelle dichiarazioni ufficiali, ma scaturisce, e trae la sua stessa ragion d'essere, oltre che dai vincoli di una comune origine, da una comunione di sforzi e di sacrifici, affermata nei intensificata, per decenni e decenni, in una intima e cordiale collaborazione dei due popoli, per la maggiore prosperità del paese.

E per quel ragione di particolare compiacimento, lo costataro come il dottor Carlos de Campos abbia nei suoi discorsi politici ed in quello di questa sera rilevato il contributo che il lavoro italiano ha portato e porta ogni più allo sviluppo ed al progresso agricolo, commerciale ed industriale di San Paolo, ed abbia soprattutto esaltato lo spirito di fratellanza e di cordialità, che è venuto sempre più fortemente im-

prezioso ed animando i rapporti fra italiani e brasiliani.

Di questi sentimenti io porgo al dottor Carlos de Campos i più vivi e sentiti ringraziamenti, ed a lui mi associo con tutto il cuore nel far voti che il ravvicinamento fra i due popoli, uniti da identità di origini e di interessi, divenga sempre più stretto e cordiale.

Con questo augurio, che esaltasse vivo e spontaneo dal mio cuore, alzo il calice per inneggiare alla prosperità ed alla maggiore gran-

dezza de' Russi ed invito tutti a  
brindare alla Loro Eccellenza il pre-  
sidente della Repubblica ed il pre-  
sidente dello Stato di San Paolo, ed  
alla persona del dott. Carlos de  
Campos, l'odierno festeggiato, al  
quale dott. preclare di intelligenza e  
di volontà, di cultura e di esperien-  
za, assicurando uno splendido av-  
venire, per il maggior bene della  
Nazione.

O sr. consul da Italia fui molto  
applaudito ad terminar a sua ora-

Um outro aspecto altamente sympathico das homenagens foi, sem duvida, a grande manifestação popular realizada em honra do sr. dr.

Um imponente cortejo de automóveis, precedido por seis bandas de música, é do qual faziam parte os representantes de todas as associações filantrópicas desta capital, com os respectivos estandartes, acompa-

Esses cortejos formam-se às 20 ho-  
ras, na praça da República, em  
frente à sede do Palácio Itália. A  
direção dos cortejos é Teófilo.

Camera Italiana de Commercio  
Circolo Italiano, Dante Alighieri  
Lega Obbardan, Lega Lombarda, Pa-  
tristica Italia, Assistenza Civile, Fe-  
derazione delle Scuole Italiane, Ar-  
medica, Hospital Umberto I, Socie-  
ta del Reduct, Unione Viaggiatori

Italiani, Sezione Fascio Italiano, 5  
M. S. Barra Funda, Cabo Telegraphico  
Italiano, Società Benedetti  
Marcello, Società Venezia S. Marco  
Club Esercizi, Società Trancieri, Bo-  
della XX Settembre, Società Vittori  
Emmanuel II, Circolo d'Onore Breccia  
di Porta Pia, Luigi di Savoia  
Società Estere Piamasca, Gallie  
Gallie, Istituto Liberale, Istituto  
Alessandro Manzoni e Accademia  
Commerciale "Mazzini",





## AS RENDAS

As rendas às vezes voltam, periodicamente, à grande luz da moda, para depois recuarem, subitamente, à obscuridade. Esse ostracismo é, em parte, devido à pouca inteligência dos fabricantes de rendas. Nem sempre, ou quase nunca sabem eles adaptar-se às exigências da moda, criando planaltos novos. A sua renda de cores deve renovar-se. O ostracismo a que nos referimos é devido à circunstância de há quase meio século não se cuidar mais da renda à mão e dar-se grande desenvolvimento à sua produção mecânica, com a qual vai ella perdendo a originalidade e barateando-se lamentavelmente.

Só a renda à mão se adapta, com flutua, a uma "toilette". É encantadora e requer habilidade e gosto. Assim, pois, aconselhamos as senhoras que desejarem usá-la, faze-lo sempre em torno de um lenço, sobre uma gola ou um punho, com a condição de se tratar de verdadeiras rendas à agulha ou fuso, pois é deplorável — diz-o a experiência — a renda mecânica num vestido.

Sem dúvida que a mão de obra feminina, muito ocupada, aliás, com as usinas e cada vez mais distanciada dos serões, é a causa principal dessa crise.

A arte da renda à mão, feita pela mulher, é sumamente delicada; lembrai-vos que basta um fio de aranha, para realizarem as mãos femininas verdadeiras maravilhas de graça.

É tempo de se tratar de le encorajando os fabricantes de rendas à mão e convencendo-os a não deixarem esse agradável e encantador "métier", que permite o não afastamento do lar e às jovens mães a felicidade de estarem sempre ao pé de seus filhos, guardando-os e ganhando, ao mesmo tempo, tranquilamente o seu dinheiro. Sim! Protejamos todas as obras que tentem realizar esse programma, tão sympathico à cohesão e à disciplina affectiva dos lares. No seio das famílias, nos parques, arborescentes, nos jardins floridos ou, no inverno, nos interiores cheios de voz de erlangas, é um encanto ouvir-se a resurreição do murmúrio dos bichos ou ver-se o trabalho silencioso das agulhas que tecem.

Aliás, as rendas pornomadas, breitas, as do Auvergne, as do Franco Condado, de cujas mãos divinas vieram tantas dovidas!

Depois, si apparece um tecido ligeiro, diaphano, si a trama é um fio, a renda é de Malines ou é Valenciennes; si em seda é de Chantilly, ou de Guipure. Porém, as mais delicadas se fazem à agulha; constituem "o ar tecido", sobre o qual, fi medida que se debruça, apparece com a fineza e a delicadeza do desenho, o arabesco dos motivos e a alegria gain das suas flores.

No século XIV, nasce a renda; em 1552 surge a "bisette" feita de uma trama de ouro e de prata. Rendas diaphanas! são como fios tenues que fluctuam no ar claro das tardes de estio e que uma boa fada recome e estende, em traços sobre a belleza juvenil, deixando transparecer o aveludado das carnes e o garbo e a elegancia dos corpos.

P. LOUIS DE GAFFERRE

## Blusas de interior



Em casa, pôde a mulher trazer um "blouse" ou uma pequena blusa no género desta figura.

Põe-se também em moda a blusa de 15 ou 20 milímetros de largura e enfeitada, desde, com uma guarnição de galão bordado, ou um pequeno "vermicello" de tinta clara.

## Para as corridas

Em certas reuniões, nas corridas, nos domínios, de apreciação sempre novas criações de uma grande leveza e elegancia de linhas. É o caso desta "toilette", observada em Longchamps, sem nenhuma cintura e cujo corte peculiar lida effeitos do drapê.



O decote é redondo e os braços se conservam nus. Este vestido deve ser corado de um chapéu à bengaliola, em (real) renda, double da setta marcadê e, construido, no lado, com uma frega de effeitos cadentes.

O vestido é um crêpe magro, cabido do pescoço pelas finas do adaptados à franja. Este vestido pôde completarse com um pequeno chade de seda, tão em modo actualmentes.

## SPORT

O ar vivo das montanhas é sempre recommendavel.

Deixando, entretanto, um clima quente, muitas vezes esse ar vivo é traidor, pois que, a uma altitude de 500 a 1000 metros e o ar de subito se refresca, a temperatura desce a 10 e a 15 graus e não raro o organismo, como um thermometro, se encontra bem pouco transformado.



Os longos corsejos estão sempre em moda. Um effeito bem novo é o que constitue uma especie de broderie partindo do um hombro a outro e tendo um ponto a forma de uma decolte à l'impériale. (1359). Este género de "arondi" é bem difficil de compor-se; porém, uma vez obtido com exactidão da uma grande elegancia ao "tailleur". No conseguimento é que se conhece a habilidade da costureira.

Os corsejos se fazem muito em crêpe georgette garance, guarnecendo-se ora de uma "collerette", ora de uma "broderie". As mangas das "toilettes" para o jantar são feitas de uma lã de renda, a menos que a sua dona prefira conservar os braços nus.

Os tons capuchino, o gris ardoso, prata e toda a gamma dos verdes e dos ferrugens são os tons do momento.

Os corsejos da China, os corsejos moca, as lãngas leves abrem a estação. Para a noite, alguns vestidos são inspirados no estilo de 1830. Taffeta marfil e broderies de boquete. Uma nuanga nova é a tinta heurt.

Ahi está, no panorama, um conjunto de "toilettes" para quatro momentos do dia. Presentando-se, vós mesmas, podereis fazê-las ao vosso gosto e ao tempo appropriado.

A figura 1 é um vestido de noite, em casimira de seda verde, mangas.

estação. Para a noite, alguns vestidos são inspirados no estilo de 1830. Taffeta marfil e broderies de boquete. Uma nuanga nova é a tinta heurt.

Ahi está, no panorama, um conjunto de "toilettes" para quatro momentos do dia. Presentando-se, vós mesmas, podereis fazê-las ao vosso gosto e ao tempo appropriado.

A figura 1 é um vestido de noite, em casimira de seda verde, mangas.

estação. Para a noite, alguns vestidos são inspirados no estilo de 1830. Taffeta marfil e broderies de boquete. Uma nuanga nova é a tinta heurt.

Ahi está, no panorama, um conjunto de "toilettes" para quatro momentos do dia. Presentando-se, vós mesmas, podereis fazê-las ao vosso gosto e ao tempo appropriado.

A figura 1 é um vestido de noite, em casimira de seda verde, mangas.

estação. Para a noite, alguns vestidos são inspirados no estilo de 1830. Taffeta marfil e broderies de boquete. Uma nuanga nova é a tinta heurt.

Ahi está, no panorama, um conjunto de "toilettes" para quatro momentos do dia. Presentando-se, vós mesmas, podereis fazê-las ao vosso gosto e ao tempo appropriado.

A figura 1 é um vestido de noite, em casimira de seda verde, mangas.



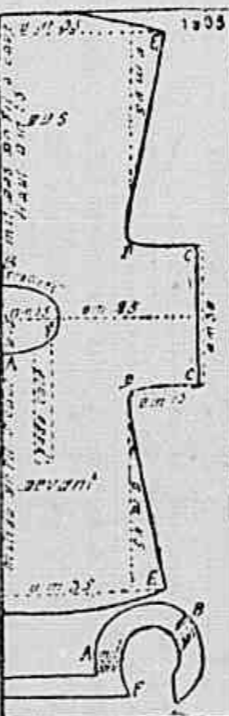
## CHAPÉO

Estão em grande moda os chapéus enfeitados de renda, de fitas, flores, phantasia e plumas, bem como de motivos de featheria.

Muitos, flocos, mas também bastantes chapéus de aba quebrada ou em triângulo, tal como nos apparece o desta figura, em lã.

Uma grande pluma de avestruz, "renda da raposa", guarnece a calette e tomba graciosamente sobre o lado. O chapéu pode ser um pouco eccentrico, desde que seja muito enfeitado.

## VESTIDO DE MENINA



A idade que vai dos 3 aos 10 annos é a mais ingrata para vestir as meninas. As formas, nessa epocha, mais proprias e mais encantadoras, são as lindas "toilettes". Lá aqui um trabalho para essa idade, que se poderá executar em velludo, em lã, ou em qualquer outro tecido mais leve, conforme a estação. O schema junto nos mostra o molde disposto sobre o tecido duplo, como deveis dispor-o vós mesmas. Reuni, por meio de costuras, as partes C e E. Collocal, em seguida, o pequeno "colpocement", recortando na partes A e B e montando o vestido sobre esse "colpocement" por lã.

Uma "broderie" de uma rufes sobre esse "colpocement" e na extremidade das mangas será uma linda guarnição.

## A LIPS, NO "REPUBLICA"



## Canção do outono...

A AGINOR BARTOLINI

Para te ver alio as janelas, embora enferma e cansada, triste outono das folhas amareladas e dos pontos de sangue...

Quanta tristeza vai pela deserta rua, ao sol poente... O "aplica" irrita mais a chaga aberta do meu desgosto...

Sobre a talha alva o tédio se debruça num esgarçamento... Uma folha a cair, nua, solta, solta, lerrada pela ventosa...

A entediada estúpida também está em mim, pois abandono... Cair das folhas de minha alma triste o meu precioso entusiasmo...

Prevejo outono, outono prematuro de face merencoria, levaste as minhas crenças no futuro e as ambições de glória...

Transeste o descomodo, o tédio, a fome trizista que transborda na velha coração de quem pensa, de quem vive e pasceida...

E, assim, na esca da mea quarta parte, sem mobilidade, para me consolar folheei Antonio Nóbis, reza a Santa Saudade...

Enfermo e exangue, para te ver alio as janelas, triste outono das folhas amareladas e dos pontos de sangue...

WALTER BARTONI

## Telegrammas da moda

Paris, inverno — Multas fitas, que em "croisillons", que em "rachés", terminadas na frente da cintura por um laço duplo.

A "broderie de chamois" é uma original guarnição sobre os vestidos de chamois ou de interior, as blusas, os corsejos e os costumes de meninas.

Como ornato, as espirais azeitadas de moles alvares, formam conjuntos tão decorativos como singulares.

Deixe Salambo, Rajah e Golconda, rendas peroladas de strass, corsejos da China com broderies de fita multicolor, lãngas de astralhan em couvelas e fivellas, tang são, entre outras, as ultimas escorções da alta moda.

Empregando-se, para os vestidos de meias, tecidos leves e finos, o chamado de pequena sombra, os vestidos chifrons, os corsejos da China, os corsejos puzozie e tulie. Fica todos tão a alta virtude de rejuvenescer aquellas que com ellas se vestem.

Correspondente

## Manteau

Os mantos de lã de casta ou de lã de lãngas grossas, voads estallados em verde amarelado, serão certamente muito em moda nos dias que entram.

Os vestidos em lã, rebordados de lã branca, amarelada, serão o mais encantador effeito empregado como mantos para as proximidades, noites um pouco mais frias ou para as viagens.



A silhueta é livre e as mangas voluminosas formam como um grande bolso ao cotovello. Ca está um manto de grande elegancia, de um corte em forma de kimono, em drapella bege, com cintura, gola e extremidade das mangas bordadas do mesmo tom ou com lãngas brancas marfil.

Os corsejos das mangas é a gola são em drapella mais escura. A cintura é baixa, afin de dar mais elegancia ao talhe.

Um grande chapéu, cuja passa é em sedm marfil ou em drapella escura do mesmo tom, completa esse conjunto.

## Sombrinha



Ca está uma encantadora sombrinha, muito em moda, em tafeta esverdeada, com lãngas verde e azul e grandes quadriculos escoceses. O cabo é grande e terminado por uma extremidade encurvada. A forma é de aspecto musculo.

## A MODA ATRAVES DOS TEMPOS





Fazenda do Estado. Ao sr. ministro  
Urbano Marcondes.  
N. 12999 — Capital — Annfeld  
Martencelli — Filomena de Zfo. Ad  
sr. ministro E. Guilherme.  
N. 13002 — Capital — Macedonio  
Christini e Fil. — Maria Louisa  
Faraut. Ao sr. ministro Coula e Sil-  
va.  
N. 13004 — Araraquara — Do-  
míthilde M. de Jesus — João A  
Santos. Ao sr. ministro Pinto de

N. 13009 — Capital — Abílio  
 Vianna — Gustavo Angelini. Ao sr.  
 ministro U. Marcondes.  
 N. 13008 — São Simão — João  
 B. Ramos Brandão — Virgílio V.  
 Martins. Ao sr. ministro Eliseu  
 Guilherme.  
 N. 13011 — Santa Cruz do Rio  
 Pardo. Ao sr. ministro C. Silva.  
 Carta testemunhavel:  
 N. 485 — Capital — Antonio M.  
 Barros Junior e outros. Ao sr. mi-

N. 13009 — Capital — Abílio  
 Vianna — Gustavo Angelini. Ao sr.  
 ministro U. Marcondes.  
 N. 13008 — São Simão — João  
 B. Ramos Brandão — Virgílio V.  
 Martins. Ao sr. ministro Eliseu  
 Guilherme.  
 N. 13011 — Santa Cruz do Rio  
 Pardo. Ao sr. ministro C. Silva.  
 Carta testemunhavel:  
 N. 485 — Capital — Antonio M.  
 Barros Junior e outros. Ao sr. mi-

metro P. Silva.  
Embarcos:  
Ao 1.º officio:  
N. 12687 — Capital — Ao sr.  
ministro Pinto de Toledo.  
Ao 3.º officio:  
N. 12677 — Santa Rita de Pas-  
sa Quatro. Ao sr. ministro Costa  
e Silva.  
N. 12590 — Capital — Ao sr.  
ministro G. Mesquita.  
N. 11357 — Campinas — Ao sr.  
ministro Urbano Mascarenhas

N. 12169 — Santos — Ao sr.  
ministro Polycarpo de Azevedo.

**CARTÓRIOS**

**1.º Offício**

Antes concluso:

Ao sr. ministro Luiz Ayres, emba.  
12305 de Piracaba.

“Ao sr. ministro Eliseu Guilher  
me, emba. 12777 da capital e app.  
12982 de Assis.

Ao sr. ministro Costa e Silva.

app. 12985 e 12988 e embs. 12280 da capital.

    Ao sr. ministro Urbano Marcen-  
des app. 12988 e embs. 10879 da  
capital.

    2.º Ofício

    Autos conclusos:

    Ao sr. ministro Luiz Ayres, app.  
12577 de Santos.

    Ao sr. ministro Costa e Silva,  
app. 12917 da capital.

    Ao sr. ministro Gastão de Mear-

quita, embs. 11122 da capital.  
Requerimentos em audiência:  
Do assignação, appa. 10550 de  
Ribeirão Bonito, 12986 de Assis e  
12953 de Santos.  
Do lançamento, appa. 12811 da  
capital e 9726 de Cajuru e embs.  
12268 de Santos.

**3.º Offício**

Autos conclusos:  
Ac sr. ministro Soriano de São  
Paulo, embs. 12347 da capital.

Ao sr ministro Costa e Silva  
 app. 13352 de Ribeiro Bonito.  
 Requerimentos em audiencia.  
 De assignação do prazo:  
 Embs. 12770 do Jahu' e 11637  
 da casital.

**SECRETARIA**  
 Seção Juizcilaria

Autos entrados:  
 Cíveis:  
 Jahu' — Juazeira, Guimarães,  
 Leitão e Cia. e d. Francisca M. de

**Davros Fortez.**  
Mogy das Cruzes — Faustino  
Pereira de Paula e Caetano Nunes  
de Moraes.  
Capital — A City of Santos Im-  
provements Co. e Fazenda do Es-  
tado.  
Crimes:  
Santa Isabel — A Justiça e Au-  
gusto A. Rodrigues.  
Capital — Lacerio Neves e Jeda-  
S. de Almeida.  
..Secção administrativa

— Realizaram-se hontem no Tribunal de Justiça, os exames do sr. José de Sousa Portugal, Manuel Vieira de Camargo, Francisco Antonio da Fonseca e Jayme Salles Pupo, candidatos respectivamente

dos cargos de Contador, Partidor e Distribuidor da comarca de Presidente Prudente, 2.º Tabelião de Notas e annexos da comarca de Taubaté, official do Registro Geral de Hypothecas e annexos da comarca de Capivari e do officio de sollicitador nos auditorios da comarca de Santos, tendo sido todos approvados.

Foram designados os dias 15 e 16 do corrente, para a realisação, no Tribunal de Justiça, dos exames dos

**Forum Cível**

1.ª vara cível e commercial — O sr. dr. Affonso José de Carvalho, juiz da 1.ª vara cível e commercial, decretou ontem a fallencia de Amadeu Emilio.

— O mesmo magistrado julgou

— Pela dr. Achilles de Oliveira Ribeiro, juiz da 5.ª vara cível, foram proferidas, dentre outras, as seguintes declarações:

Recebendo a contestação e pondo a causa em provas na acção de nunciação de obra nova, entre partes, Guido Guidotte e a Câmara Municipal de S. Paulo;

mandando dar vista às partes para as razões finais na acção executiva hypothecaria, entre partes, Nicola Malandrini e Italo Batti;

recebendo os embargos e pondo a causa em prova na acção de depósito em contestação entre partes,

João Macedo Theopulos e o espulso de Angelina M. Cavaliheiro;  
julgando a vistoria "ad perpetuum rei memoriam" requerida por Francisco Pasquero contra Atílio Gattine;

### Forum Criminal

**Denúncias —** O sr. dr. Elyseu Coutinho, 4.º promotor publico, ofereceu denúncia contra Assis A-

— O mesmo promotor denunciou ainda Eduardo Affonso, como réu no art. 303 do Código Penal, por crime de ferimentos leves.

predio á rua Jorge Drumajfeld, 70;  
João Antonio Pereira, para con-  
struir predio, na Estação de Es-  
tadante Althaus;  
Rua do Hippodromo — 12 cales-  
teiros, 8 serventes, 3 carroças.  
República.  
Rua Demétrio da Fátima — 1

Seo. Sr. N. 12953 — Capital — City of Santos. **INTERVENÇÃO CEMR. — A** Não se reunia ontem o Tribunal do Jury, por falta de numero legal de jurados.

Directamente:  
2 familias de colonos e 1 camara-  
das.  
Destino certo:  
26 familias de colonos e 27 ca-  
maradas.



ro deste anno, na Agua Branca.

**Tribunal de Jury.**

Não se reunia hontem o Tribunal do Jury, por falta de numero legal de jurados.









